TEATRO SÁNCHEZ AGUILAR



RIDER TÉCNICO: SALA ZARUMA

JEFE TÉCNICO: RONNY AROCA

tecnico@teatrosanchezaguilar.org

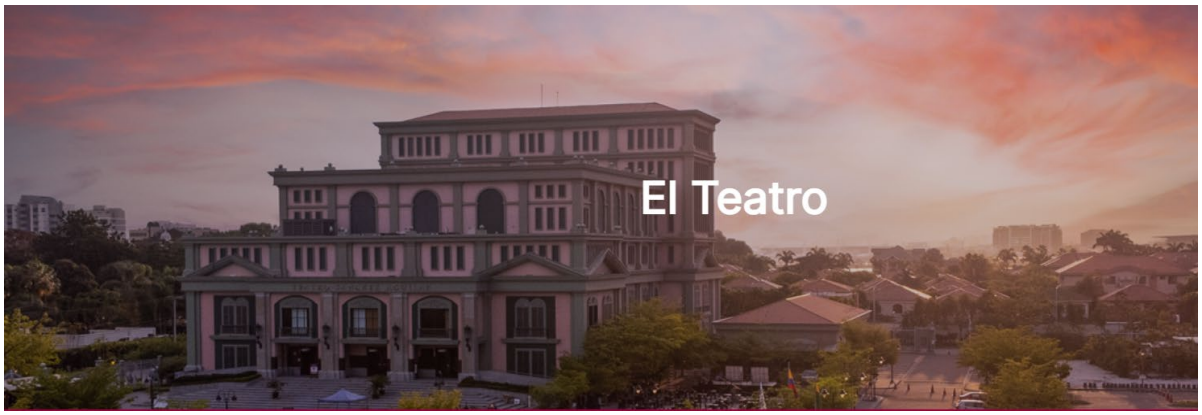
Teléfonos:

+593 2097447

+593 98 293 3918

Dirección:

Av. Río Esmeraldas frente al C.C Las Terrazas



El Teatro es un espacio que permite promover la cultura y el talento nacional en todas las expresiones artísticas, además acerca a los ecuatorianos a una programación internacional.

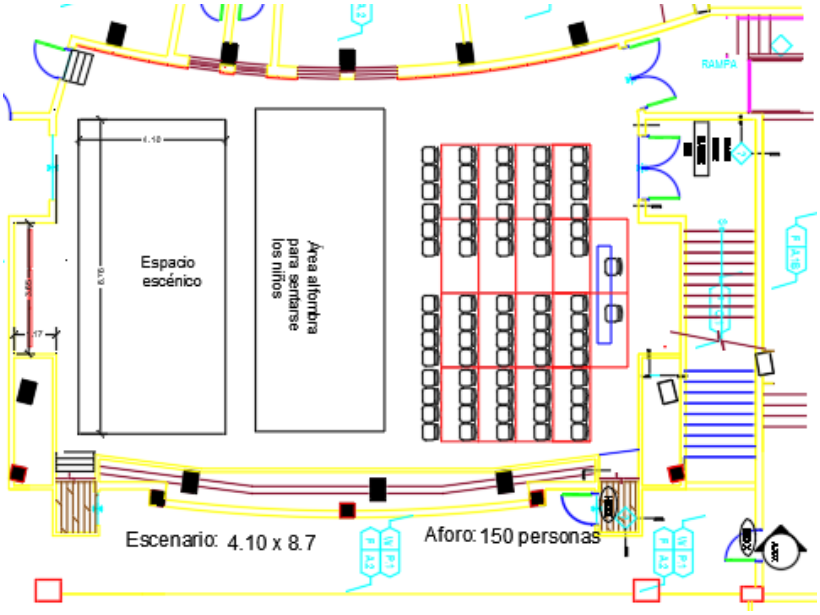
El Teatro Sánchez Aguilar se posiciona desde el inicio como un proyecto cultural innovador y responsable, en un ciclo de larga duración.

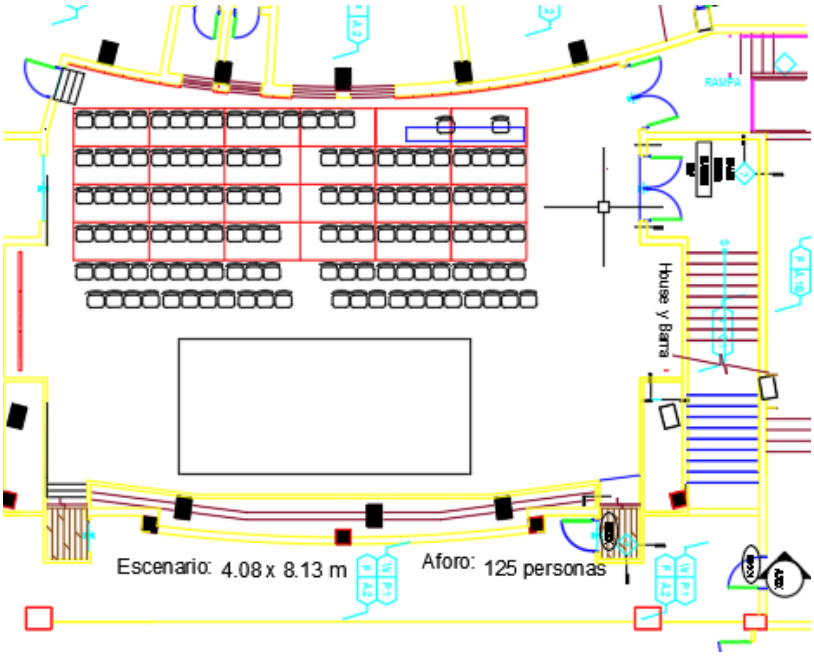
AFORO

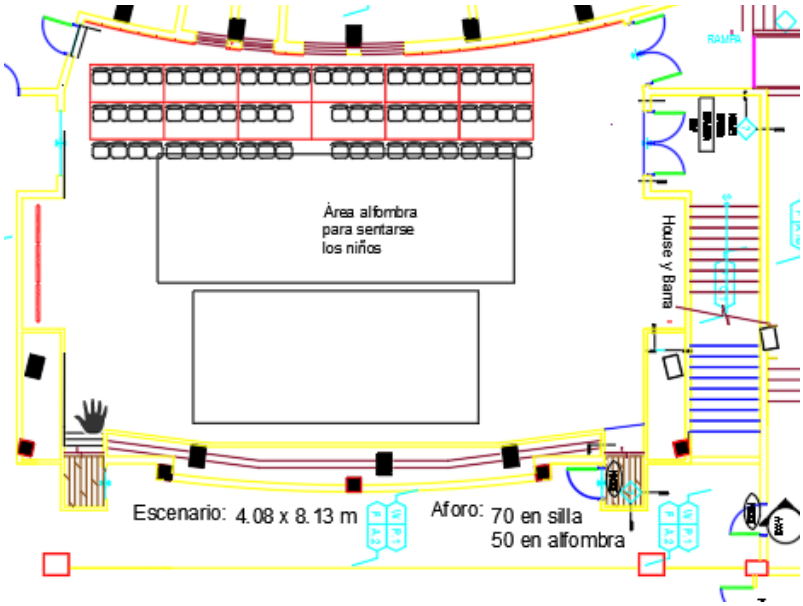
La Sala Zaruma del Teatro es un area multifuncional y su aforo dependerá de la configuración del montaje. Las dimension de la sala es 16 m x 10.8 m, sobre la cual se distribuye tanto espacio escénico como el área de público.

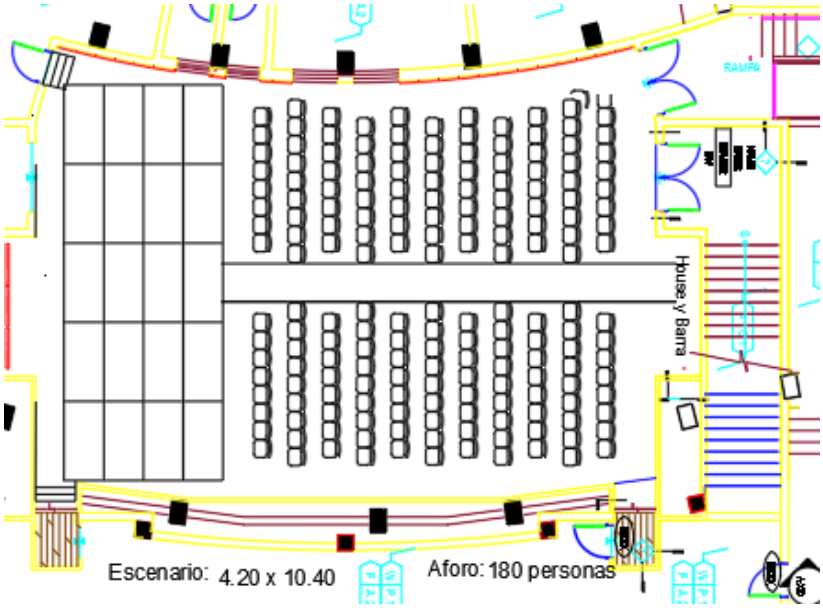


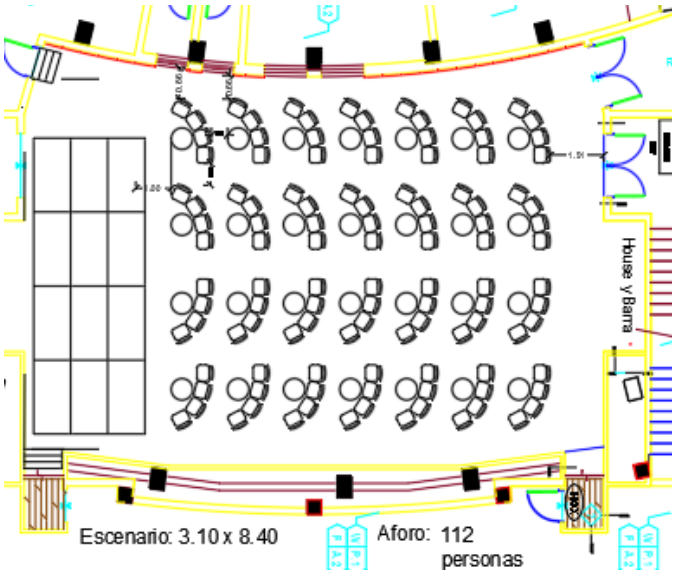
A continuación, se muestra algunos ejemplos de configuración de sala con su aforo respectivo.






RAMPA
Área alfombra
para sentarse
los niños
House y Barra
Escenario: 4.08 x 8.13 m
Aforo: 70 en silla
50 en alfombra


RAMPA
House y Barra
Escenario: 4.20 x 10.40
Aforo: 180 personas



ESCENARIO

CARACTERÍSTICAS DEL PISO

Todo el escenario está fabricado de hormigón armado, en caso de utilizar tarima para el área escénica está compuesta de tableros de lahyer (madera contrachapada con refuerzo de aluminio estructural).

Piso para Ballet (Es factible colocar cuando el escenario es a piso, más no sobre una tarima)

- Piso linóleo negro (4 piezas de 11 m x 1.6 m).
- Piso linóleo blanco (5 piezas de 9 m x 1.4 m).

Piso para Flamenco (Es factible colocar tanto con tarima o a piso)

- Tableros negros (piezas de 1.22 m x 2.44 m).

Desahogos (Depende del espacio escénico)

- Desahogo izquierdo – 1.5 m x 1. m área total
- Desahogo derecho – 1.5 m x 1 m área total

TELONERÍA

- 1 telón rojo, de 4 m de altura x 6 m de ancho en dos hojas.
- 2 pares de piernas color negro tipo plisado, 3 m de ancho x 4 m de altura.
- 1 Ciclorama blanco, 5 m de altura x 11 m de ancho.
- 1 Telón negro tipo plisado, 4 m de altura x 6 m ancho en dos hojas.

Mecánica teatral

SISTEMA DE TRAMOYA

El teatro cuenta con una parrilla (estructura tubular fija) en la cual se colocan los telones patas, luminarias, escenografía.

La parrilla esta construida a lo largo y ancho de toda la sala, su altura varía de acuerdo a la sección en la cual se encuentra ubicado desde su punto más bajo 4 m hasta su punto más alto 5 m



ILUMINACION

Los sistemas están disponibles para uso:

- Circuitos de poder (110 V y 220 V) y señal DMX con circuitos de dimmer.
- 8 cajas fijas (2 por lado) con circuitos de poder (110 V y 220 V) y señal DMX con circuitos dimmer.
- 72 módulos de dimmer ETC de 2 K.

LISTADO DE EQUIPOS

- 6 PROFILE ETC S4 ZOOM 25-50 HPL750 - 12 ETC S4 PARNEL HPL750

- 4 MOVING HEAD ROBE ROBIN600 WASH - 10 PAR LED ZOOM 18X12W RGBW 4in1

- 1 HAZER MACHINE 1600 WATTS

CONSOLAS DE ILUMINACIÓN

-1 MA 2 COMMAND WING + LAPTOP LENOVO TOUCH actualizada a última versión MA.



-

SISTEMA DE AUDIO

El teatro cuenta con un sistema de la marca Electro-Voice, configurado para las necesidades de la sala, el cual consta de un sistema por lado (L/R) con los siguientes elementos:

Sistema de PA

- Procesador Dsp: Electro-Voice
  - 1 – DC- ONE.
- Parlantes: Electro-Voice
  - 2 – EVF-1122D/126,
  - 2 – EVF-1181S (Subwoofers).
- Amplificadores Electrovoice: 2 – Q1212 (1800w/Canal) (2ch C/U)

Consolas de audio:

- 1 Midas M32 (32 in/16 out)

Sistema de monitoreo:

- Parlantes pasivos Electrovoice
    - 4 - TX1122FM
- Amplificadores Electrovoice: 2- Q66 (900w/Canal) (2ch C/U)
- 2 In Ears Sennheiser EW300 IEM G3
- 1 Sennheiser EW300 IEM G4 Twin

MICROFONÍA ALÁMBRICA

Sennheiser	Shure	Electrovoice
-4 e901	-2 Ksm 137	-4 RE920
-7 e906		
-7 e935		
-4 MD421		
-3 MKH8020 omni		
-2 MKH8050 super		
-2 MKH8040 cardio		

MICRÓFONOS DE DIADEMA (*Sujeto a disponibilidad)

-1 Contryman H6
-2 Shure Duraplex DH5
-2 Shure Beta 53 WBH53T

SISTEMAS INALÁMBRICOS

-2 Bases Sennheiser EW500 G3	-2 Micrófonos Sennheiser e965 G3 (516Mhz-558Mhz)
-3 Bases Shure QLXD-4 L50	-3 Bodypack Shure QLXD-1 (632Mhz- 696 MHZ)
-2 Bases Shure QLXD-4 H50	-2 Bodypack Shure QLXD-1 (534Mhz- 598 MHZ)

CAJAS DIRECTAS

-10 Whirlwind Hotbox -4 Whirlwind IMP-2 -2 Whirlwind PDCI

PEDESTALES DE MICRÓFONO (Atlas Sound)

-4 SB11WE (Negro, Recto con Ruedas Boom studio)
-3 MS25 (Cromado, Recto sin Ruedas)
-11 MS-20E (Negro, Recto)
-4 DMS-10E (Negro, Pequeño Recto)
boom
-5 PB11XEB (mini boom ajustables con pedestales)
-3 PB15EB (boom ajustable con pedestal)

-3 PB21XEB (boom largo con extension corto)
**NOTA:* Los boom PB11XER, PB15EB son intercambiables para los pedestales detallados.

Video

- 1 Proyector NEC 5000 Lúmenes.
- Pantalla retráctil motorizada de 5 m x 3 m.